

La double phrase suivante est grammaticalement intéressante :
« *Als die laag stenen weg is, **kan ik het niet houden*** » (« *Si cette couche de pierres part, je ne peux pas tenir* »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale (« *houden* »), **derrière le complément** (« *het* »), à la fin de la phrase et à l'infinitif. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>

On aurait pu mieux le voir dans la variante suivante que dans la phrase subordonnée (introduite par « *ALS* », où le verbe n'est plus à côté de son sujet) :

« *ik **kan het niet houden*** ».

Notez que l'on aurait pu avoir « **MOGEN** », l'**auxiliaire de mode** de la « **POSSIBILITE** », donnant « **MAG** » au singulier :

« *ik **mag het niet houden*** ».

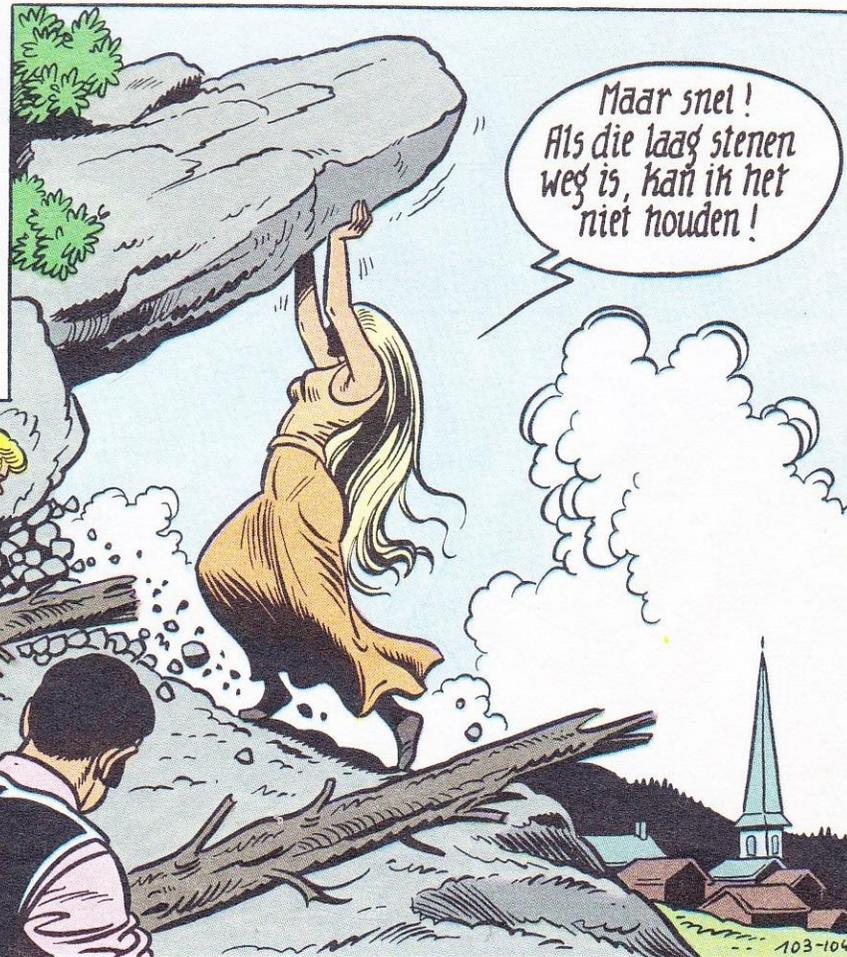


Als dat rotsblok van de helling rolt, vallen er doden in Rochamp!

... en gebruik ze om het blok te stutten!



Hemel! We moeten iets doen! Haal daar beneden die boomstammen...



Maar snel! Als die laag stenen weg is, kan ik het niet houden!



Découvrez « *Géants et dragons* », un article de synthèse de Roberto J. PAYRO, extrait du ***Diable en Belgique*** (sur <https://www.idesetautres.be>) :
<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek « *Reuzen en draken* » (1928) uit de ***Duivel in België***,:
<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

« Il y a des lieux dans une vie qui marquent à jamais certaines personnes.

*J'en ai connu un, il s'appelle « **ROCHAMPS** » (Amay ? ...)*

Maison des mes grands-parents, lieu de mon enfance, paradis incroyable où les rêves les plus beaux ont existé pour moi

Maison bleue, pierres chauffées par le soleil, chants des oiseaux, faune et flore à profusion, découvertes avec mes grands-parents....

Tout simplement une maison qui sent bon la vie et où, un jour, le temps s'est arrêté pour moi.

Ce travail est dédié à cette maison bleue adossée à une montagne bleue où mes grands-parents bleus ont laissé leurs cœurs. » (Coé Blanchard, 2017)

Coé Blanchard vivait en 2017 à Genève.

<http://www.coeblanchard.ch/rochamp.html>

<http://www.coeblanchard.ch/index.html>